



يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصتين

القراءة
نص شعري
من العصر
العباسي

2

أبو فراس
الحمّدي

أراك عصي
الدمع

نواتج التعلم:

- 1 - يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري ...
- 2 - يفسر المفردات من خلال السياق .
- 3 - يستنتج الدلالات التعبيرية .
- 4 - يحلل النص في سياقه التاريخي

العنصر الأدبي

تحديد

العاطفة

الشعر هو الفن الذي يتيح للعاطفة أن تتنفس وتتكاثر وتتلون ، ولا يمكن أن نقرأ الشعر من دون أن نسأل عن العاطفة المسيطرة على الشاعر ، فهي في كثير من الأحيان الباعث في النص

تطبيق على المفردات

ابحث في النص وبنو الصور والاستعارات ، وترسم لحن الموسيقى والإيقاع .
املا الفراغات بالكلمات المناسبة (الصبابة ، جوانحي ،

أضواني) الصبا

يرفل وأدمعُ جفني أضوا

● فؤادي في ثوبه

ني

بعاذك تهوايح

● من أين أبدأ تمزيق الدجى ؟ فأنا نورٌ كليل وليل الهم

● الشمة من

اقرأ القصيدة قراءة صامتة ، مدققاً في المعنى ، مجيباً عن الأسئلة التي على الهامش

1- ما

أستركه اطلح القمغ شيمتك الصبر

معنى أراك
هنا؟ هل هي
رؤية العين
أو رؤية
القلب؟

عليك ولا أمر؟

بلى، أنا مُشتاقٌ وعندِي لَوْعَةٌ

لَهُ سِرٌّ!

3- ما نوع

إذا اللَّيْلُ أَضْوَاني بَسَطْتُ يَدَ الهوى

خَلَاتِقِهِ الكِبْرُ

المشتق
معلتي؟
وكيف يؤثر
هذا على
المعنى؟

تَكَادُ تُضِيءُ النَّارَ بَيْنَ جَوَانِحِي

الصَّبَابَةِ وَالْفِكْرُ

مُعَلَّلَتِي بِالْوَصْلِ، وَالْمَوْتُ دُونَهُ

نَزَلَ القَطْرُ!

حَفِظْتُ وَضَيَّعْتُ المَوَدَّةَ بَيْنَنَا

الوَفَاءِ لِكَ العُدْرِ

وَمَا هَذِهِ الأَيَّامُ إِلَّا صَحَائِفٌ

أما لِلهوى نَهْيٌ

ولكنَّ مِثْلِي لا يُذَاعُ

وأذَلَّتْ دَمْعاً مِنْ

إذا هي أَذَكَّتْهَا

إذا مِتُّ ظَمَاناً فلا

وأحْسَنُ مِنْ بَعْضِ

لأخْرِفْهَا مِنْ كَفِّ كَاتِبِهَا

أعبد الله الزعبي

2- بم

وصف
الشاعر
دمعته؟ هل
تقع الصفة
جملة؟

4- الهاء في
دونه تعود
على ماذا؟

5- بم
وصف
الآنسة؟ ما
نوع الصفة؟

حول النص

① ما الفكرة المحورية في

الأبيات ؟
الشوق واللوعة

② ما العاطفة المسيطرة على الأبيات من (1 - 5) ؟ وما هي المفردات التي

تُحيل القارئ هذا الإحساس ؟
الحسرة
تُحيل القارئ هذا الإحساس ؟ ، مثلي لا يذاع

للشوق : الصبر ، مشتاق ، الهوى

اللوعة الحسرة : لوعة ، الليل ، أذلت ، النار ،

③ يعيش الشاعر صراعاً بين حالين يتنازعانه . اشرح هذين الحالين ، مستدلاً على

ما تقول بما جاء في النص .
الكبر حيث إنه لا ييؤح بما في قلبه لأحد ، دمه عصى .

البيتين الأول والثاني حيث إنه عاشق متيم مشتاق دمه عزيز ينهمر عندما يخلو

بمنه

4 قدم الشاعر من خلال الصورة الحوارية التي استخدمها مدى دلال محبوبته وتناقلها عليه وتعنتها

معها ، وضح ذلك مستعيناً بما جاء بالأبيات . وأي الأبيات - في رأيك - يعبر عن ذلك أوضح تعبير وأعمقه ؟

إن حبيبتني تسائلني متجاهلة ومن مثلي لا ينكر شأنه ولا تخبأ شهرته ؛ على الرغم من سوء حاله . أريد إجابتك وفق هواك بأنني قتيل حبك فرجعت تغصه بقولها إن قتلاي كثر فأني منهم أنت . ومن إجابتها تلك زادت في روح الشاعر الحزن والبؤس . أجابها الشاعر بعد كل تلك المعاناة التي حزت في نفسه من قبلها قائلاً : لو أردت لم تظلميني بكثرة تساؤلك وأنت عالمة بي وخبيرة بأمرى .

قَتِيلُكَ! قالت:

**فقلتُ كما شاءتُ وشاءَ لها الهوى:
أَيُّهُمْ؟ فَهَمْ كُتْرُ**

5 صنف ما يأتي حسب العاطفة التي يوحي بها التعبير:

[عصي الدمع - أذلتُ دمعاً - حَفِظْتُ - ضيعت المودة - مشتاق وعندي لوعة - شيمتك
الصبر - الوفاء - شيمتها الغدر -
لا يذاع له سر - بسطت يد الهوى]

العتاب	حالة القوة	حالة الضعف
أذلتُ	عصي	حَفِظْتُ
مشمطاً	تألمت	ضُيِّعَتْ
وعنطي لوعة	لا ينبوع له	المودة
الهوى	سر	تألمت لها الغدر

① كثرت في الأبيات الجمل الاسمية ، مثل « شيمتك الصبر » . تتبع كل الجمل الاسمية في النص

الجملة	المبتدأ	الخبر
شيمتُ		شيمتُك
لِلهو	الذهب	لِلهو نهي
مكثت	رؤي	عائتك
لقد	لوعة	وعمشيها
مي	الكبر	لوقحلائقه
خلائقه	الع	والكسمن من بعض
قفن	غلا	الوفاء لك العندين في
منب	هوا	العواي غلاها
يذر	ويهجت	ذبيعتها
وفي	هالة	وفي بعض الوفاء
يعرض	وه	مذلوها

② ما غرض الاستفهام في

البيت الأول؟ له أغراض عديدة بشكل عام أما في هذا البيت ف جاء

للتعجب والدهشة

③ حدد الكناية في البيت الرابع؟ وما القيمة التي

أضافتها إلى المعنى؟ (كناية عن النار بين جوانحي) ، للتعليل على عظم

الشوق قاتل حبه .
النص

① هل تظن أن الوفاء قد يصبح ذلاً أحياناً كما

أشار الشاعر؟ نعم، عندما يقابل الإحسان بالإساءة . والضعف أمام سلطان الحب .

② يؤدي ذلك للمذلة هل جربت أن تعيس حالة صراع بين حالتين متناقضتين؟

تحدث عن تجربتك .

الحوار المناقشة .